

Quellenangabe

Absolut modern sein

culture technique in Frankreich

1889-1937 B 405-04 4* **Q.2 12** s 99

Computertechnik

Die Zukunft hat begonnen...

Berliner Morgenpost

Sonntag, 10.Jan.93 S.65 **Q 22**

El Lizzitzky

Projekt Wolkenbügel

g 140 252-07 **Q 8**

Gestaltung und Ausbruch in der modernen Kunst

Michel Seuphor

B 1172 8* **Q 16**

Innovation und Kunstqualität

Langer, Michael

B 268-89 8* **Q.6**

Wesen, Kunst, Bewegung

Gyorgy, Kepes

B 14 VIII c 4* **Q.11**

Kunst und Revolution

B 439-08 4*

Marinetti

Iconografica

B 1361-25 8* **Q.10**

Signale, Manifeste, Proteste im 20.

Jahrhundert

Kunsthalle Recklinghausen

Ruhrfestspiele 1956

B 321 XX 4*

Suche und Experiment

Larissa a.Zadova

VEB Verlag der Kunst Dresden

B 438-01 4* **Q.1**

Schock der Moderne

Hughes, Robert
B 321-87 4* Q 15

Realistisches Manifest

Moskau 1920 In Russische
Kunst Berlin 1919-32 Hrsg.
Deutsche Gesellschaft für
bildende Kunst Berlin 1968 Q 10

Tatlin, Wladimir

GP 24202 4* Q.3

Bilder werden Worte**Faust, Max Wolfgang**

zum Verhältnis von bildender
Kunst und Literatur im
20. Jahrhundert oder vom
Anfang im Ende der Künste
B 192-01-028 8* Q 19

Pevsner, Antoine

GP 16961 4* Q.5

Pioniere der modernen**Typographie**

Spencer, Herbert

H 72/114 Q 17/E

**Der Zweite Futurismus
und die Kunstpolitik des
Faschismus in Italien
von 1922-1943**

v. Falkenhausen, Susanne B
1361-15 8* Q.7

Wundersame Wandlung

Der Spiegel Nr.47/46
Jg. Nov 92 S 306ff 2Q14

...tanzende Buchstaben

Spiegel Nr.2 vom 9.1.95
s. 100-101 Q.neu

Literatur : Quellen und Leihnummer der Bibliothek
Hardenbergstr. = Ha
Einsteinufer = E nach Stichworten